

LEKKER WESTERS

Kortfilm 8'

Levi Heusdens

1. EXT. BUSSTATION DAG

PAUL (30 jaar, Afrikaan) loopt over de perrons van het busstation. Het station is in openlucht, maar overdekt. Bussen rijden af en aan. Het GERONK van de motoren WEERGALMT in het station. De perrons van het grijze station staan vol mensen met aktetassen en rugzakken. Ze dragen warme kleding. Door de koude is de adem van de mensen te zien. Paul draagt een bruin versleten pak dat te groot is. Onder het pak draagt hij een regenboogkleurig shirt. In zijn hand heeft hij een briefje. Hij stapt strompelend met de rug lichtjes gebogen. Hij stapt over de rijvakken voor de bussen van het ene perron naar het andere. Wanneer Paul tijdens het oversteken een JONGE SKINHEAD passeert doet deze achter de rug van Paul een aap na.

2. INT. WACHTRUIMTE DAG

In de wachtruimte zit een dertigtal mensen op metalen stoeltjes. Ze kijken door het raam dat uitgeeft op de perrons. Paul staat bij een kaart met buslijnen en tijdstabellen. Hij kijkt aandachtig naar de kaarten en zijn briefje. Op het briefje staat een adres (WITTESTRAAT 7 3460 BEKKEVOORT). Een JONGEN MET KOPTELEFOON komt naast Paul staan. De jongen bekijkt de tijdstabel. Paul laat hem het briefje zien. De jongen haalt zijn schouder op en verdwijnt.

3. EXT. BUSSTATION DAG

Paul staat aan een perron. Hij stapt op een OUDE VROUW af. Paul laat zijn briefje zien. De vrouw kijkt niet naar Paul of naar het briefje. Ze schuifelt weg. Paul komt weer wat dichterbij en de vrouw schuifelt weer weg. Paul draait zich om.

4. EXT. BUSSTATION NACHT

Het is donker aan het station. De lampen springen aan. Ze geven een gelig licht. Paul staat op een perron tussen tientallen mensen. Er is net een bus gestopt. De voorste deuren van de bus gaan met een KLAP open. Paul gaat voor de mensen staan die instappen en houdt zijn briefje omhoog. Hij kijkt de mensen aan. Paul wordt VERWENST en aangestoten. De bus sluit de deuren en vertrekt. Paul blijft even staan en stapt dan traag weg. Hij kijkt de vertrekkende bus na.

5. EXT. BUSSTATION NACHT

Paul stapt op een MAN MET BAARD af. De man, een vijftiger, glimlacht. Paul laat zijn briefje zien. De man kijkt Paul aan.

MAN MET BAARD
Moet je daar heen?

Paul fronst de wenkbrauwen.

MAN MET BAARD
Français?

Paul schudt zijn hoofd.

MAN MET BAARD
English?

Paul knikt uitbundig ja.

MAN MET BAARD
Verdomme. Euh, you want what?

Paul wijst naar zijn mond en schudt nee. Hij laat nog eens zijn briefje zien.

MAN MET BAARD
You go there?

Paul knikt ja. Hij wijst naar het grote lichtgevende uurrooster dat hoog tegen de muur hangt. Hij opent zijn armen en haalt zijn schouders op.

MAN MET BAARD
Ah! You must take bus
fifty, euh. No,
sixty fif.
No, no fifty six.
Yes, fifty six. I think.

Paul fronst de wenkbrauwen. De man ZUCHT en legt zijn handen in zijn middel. Hij kijkt naar Paul.

MAN MET BAARD
I'm not sure.
I think it's bus
sixty fif.
Sorry.

Paul kijkt de man aan. De man legt zijn hand op de schouder van Paul. Hij neemt een pen uit zijn jaszak en schrijft 65 op de achterkant van het briefje. Paul blijft staan en staart naar de man.

MAN MET BAARD
You have money?

stilte

De man wijst naar de bus die het rijvak voor het perron opdraait.

MAN MET BAARD
My bus is here.

De man neemt 5 euro uit zijn portefeuille. Hij legt ze in Paul's hand en knijpt ze toe. Paul kijkt de man verbaasd aan en knikt enkele malen naar hem. De man stapt op de bus. Hij zwaait naar Paul. Paul zwaait terug.

7. EXT. BUSSTATION NACHT

Paul kijkt naar het grote uurrooster. Hij heeft zijn briefje in de hand. Op het bord komen steeds nieuwe nummers en tijdstippen, maar geen nummer 65. Paul ZUCHT en draait zich om. Hij blijft stokstijf staan. 50 meter verder staan twee POLITIEAGENTEN bij een KLEURLING. Een van de agenten houdt de kleurling vast. De andere controleert zijn papieren. De agent die de papieren controleert werpt een blik in de richting van Paul. Paul schrikt en stapt traag weg. Hij kijkt voorzichtig achter zich. Paul stapt dwars over de perrons en rijvakken. Nog steeds achter zich kijkend. Een bus komt CLAXONEREND en PIEPEND tot stilstand. De CHAUFFEUR, een bonkig type, opent zijn raam.

CHAUFFEUR
Wil je dood? Neger!

Paul begint te lopen en verdwijnt uit het zicht.

8. EXT. BUSSTATION TRAP NACHT

Paul zit op een trap die naar een ondergrondse parking leidt. Het regent. Bovenaan de trap is een spleet waar Paul het busstation door kan zien. Het station is leeg. Het licht brandt nog. Paul ziet TWEE ZWERVERS een frituur buitenkomen. Ze trekken hun jassen over hun hoofd en lopen naar het station. Ze gaan op een perron zitten en beginnen hun frieten te eten. Paul kijkt naar de frituur. Het is het enige gebouw waar nog licht brandt. Paul neemt de 5 euro uit zijn zak. Hij kijkt er even naar en staat dan op.

9. EXT. FRITUUR NACHT

Paul stapt met zijn vest over zijn hoofd de frituur binnen.

10. EXT. BUSSTATION TRAP NACHT

Paul eet traag enkele frieten. Hij zit neer. Zijn lichaam leunt tegen de muur. Het is gestopt met regenen. Van het dak van het station valt een druppel naar beneden. Er volgen er meer. De druppels vallen op een vuilniszak en maken een ritmisch TIKKEND GELUID. Paul recht zijn hoofd en zet het bakje friet weg. Hij kijkt even voor zich uit. Dan beweegt hij zijn hoofd op het ritme van de vallende druppels. Hij houdt zijn handen omhoog en beweegt zijn lichaam. Paul danst zittend. Hij sluit zijn ogen en glimlacht.

11. EXT. BUSSTATION DAG

De perrons staan vol met ingeduffelde mensen. Bussen rijden af en aan. Het GERONK van de motoren WEERGALMT in het station.

12. EXT. BUSSTATION TRAP DAG

Paul zit met zijn hoofd in zijn handen op de trap. Een GEHAASTE MAN loopt snel de trap omhoog en stoot Paul aan. Paul schrikt wakker en staat traag op.

13. EXT. BUSSTATION DAG

Paul staat aan het grote uurrooster. Zijn hoofd gaat snel heen en weer tussen het briefje en het uurrooster. Er verschijnt geen nummer 65. Rond hem stoppen mensen om naar het uurrooster te kijken. Ze kijken even en stappen dan vlug weg. Paul kijkt steeds sneller heen en weer tussen zijn briefje en het uurrooster.

14. EXT. UURROOSTER DAG

De gele cijfers en letters veranderen in hoog tempo. Ze gaan sneller en sneller tot ze een onontwarbaar kluwen vormen.

15. EXT. BUSSTATION NACHT

De avond valt. Paul staat tegen een muurtje. Hij kijkt naar de activiteit in het station en naar de reizigers. Bussen rijden af en aan en mensen stappen in en uit. Af en toe knijpt Paul zijn ogen toe voor het licht van de draaiende bussen. Zijn armen hangen naar beneden. Het briefje hangt slap in zijn hand. Paul wappert er zachtjes mee. Plots recht hij zich. Hij ziet TWEE KLEURLINGEN. Ze dragen laaghangende sportbroeken en brede truien. Paul stapt snel op hen af. Hij laat hen zijn briefje zien. Hij tikt met zijn vinger op het briefje en kijkt de twee aan. Ze bekijken elkaar.

KLEURLING 1

Wat is zijn probleem?

KLEURLING 2

Hij is gek! Zie je toch.

De twee LACHEN luid. Paul brengt zijn handpalmen bij elkaar en schudt met zijn hoofd. De twee LACHEN luider en stappen verder. Paul stapt enkele meters achter hen aan, maar stopt dan. Hij slaat met zijn handen op zijn hoofd en draait om zijn as. Paul komt op het busvak terecht. Hij hurkt zich en wipt op en neer. Hij slaat met zijn handen nog steeds op zijn hoofd. Paul wordt aangestaard door de reizigers. Sommige LACHEN. Anderen kijken angstig naar elkaar en naar Paul. Achter Paul komt een bus PIEPEND en CLAXONEREND tot stilstand. De bonkige chauffeur snelt uit zijn bus en trekt Paul recht.

CHAUFFEUR
Jij weer!

Paul kijkt verschrikt. De chauffeur neemt Paul bij zijn vest vast.

CHAUFFEUR
Jij gaat het je
beklagen kerel!

Paul deinst achteruit en houdt het briefje omhoog, vlak voor het gezicht van de chauffeur. Die kijkt er snel naar en laat Paul los.

CHAUFFEUR
Ja, dat is mijn bus!
De 56.
(pauze)
Stap dan op in plaats
van de onnozelaar
uit te hangen!

De chauffeur stapt terug naar de bus. Paul blijft staan en kijkt hem na. De chauffeur staat aan de deur. Hij gebaart kort dat Paul moet instappen.

CHAUFFEUR
Moet ik over je
rijden?

16. INT. BUS NACHT

De chauffeur neemt plaats achter het stuur. Paul stapt op. Een vijftiental mensen staan achter Paul. Hij stapt meteen door. De chauffeur grijpt hem vast.

CHAUFFEUR
Betalen hé!

Paul kijkt de chauffeur aan. Deze wrijft zijn vingers over elkaar. Paul wijst naar zijn mond en schudt nee. Achter hem staat een rij wachtende mensen. Vooraan staat een JONGE VROUW.

JONGE VROUW
Ik denk dat hij niet
kan spreken en dat
hij u niet begrijpt

chauffeur.

CHAUFFEUR
Zou het!?

De chauffeur ZUCHT luid. Hij kijkt Paul recht in de ogen en articuleert nadrukkelijk.

CHAUFFEUR
Français?
(pauze)
Toch geen Duits zeker?
(pauze)
English?

Paul knikt uitbundig ja en glimlacht. Hij recht zijn rug. De chauffeur slaat met zijn hand op het betalingsapparaat.

CHAUFFEUR
Money!

Paul's gezicht versombert. Hij krabt in zijn haar. De chauffeur bekijkt de wachtende mensen achter Paul. Paul staart naar de grond.

stilte

De chauffeur gebaart dat Paul mag gaan zitten. Hij glimlacht breed en gaat vlakbij de chauffeur zitten. Paul knikt naar de opstappende mensen. De chauffeur sluit zijn deuren. Hij kijkt hoofdschuddend naar Paul en trekt zijn wenkbrauwen hoog. Paul lacht zijn tanden bloot naar de chauffeur. De bus vertrekt.

17. EXT. BUSHALTE NACHT

De bus stopt aan een bushalte aan een drukke weg. Er is lintbebouwing die af en toe onderbroken wordt door een veld. Er stappen enkele mensen uit.

18. INT. BUS NACHT

Bij de chauffeur staat een MAN. Hij leunt op het betalingsapparaat. Hij duwt op een blauwe knop. Een BELSIGNAAL KLINKT. Paul is de enige andere persoon in de bus. Hij kijkt uit het raam. De man kijkt naar Paul.

CHAUFFEUR
Ik heb hem maar
meegenomen. Anders
was hij onder
mijn bus gelopen.
En rij maar eens
een neger dood. Olala!

De man LACHT GNIFFELEND. De bus stopt. De deuren gaan open. De man en de chauffeur groeten elkaar. De chauffeur kijkt naar Paul.

CHAUFFEUR
You can go now. Terminus.

Paul staat traag op en stapt uit de bus. Hij blijft aan de open deur staan en kijkt de duisternis in. Hij draait zich om naar de chauffeur. Hij laat zijn briefje zien.

CHAUFFEUR
Wat?

Paul steekt zijn briefje verder vooruit. Hij kijkt over zijn schouder.

stilte

CHAUFFEUR
Ongelooflijk!

De chauffeur gebaart dat Paul moet opstappen. Paul twijfelt.

CHAUFFEUR
Hop! Hurry up!

Paul stapt op. Hij knikt naar de chauffeur. Die schudt zijn hoofd heen en weer. De bus trekt snel op en Paul moet zich vastgrijpen aan een zitje. Hij gaat terug bij de chauffeur zitten. Die draait zich naar Paul.

CHAUFFEUR
I'm to good you
know.

Paul lacht lichtjes naar de chauffeur en houdt zijn duim in de lucht.

19. EXT. STRAAT NACHT.

Het knipperlicht van de bus gaat aan. Ze draait een kleine straat in. In de straat geven straatlantaarns een zwak geel licht. Het is stil. Er is enkel het GERONK van de motor.

20. INT. BUS NACHT

De bus stopt voor een oud huis in een rustige straat. De chauffeur wijst naar buiten. Hij opent de deuren.

CHAUFFEUR
Wittestraat 7.

Paul stapt uit. De deuren van de bus sluiten zich met een KLAP. Paul slaat op deur. De chauffeur slaat hard op een knop om de deuren te openen. Paul gebaart dat de chauffeur moet wachten. De chauffeur knikt en ZUCHT. Paul loopt naar het huis. De chauffeur leunt met beide armen op zijn stuur.

CHAUFFEUR
Wat nu? Gaat hij zijn
hele stam halen?
(pauze)
Misschien een lam voor
me offeren?
(pauze)
Ik moet een boek
schrijven.

Paul komt de bus weer in gelopen. Hij heeft een briefje van 20 euro bij zich. Hij tikt op het betalingsapparaat. Breed glimlachend geeft hij het geld aan de chauffeur.

CHAUFFEUR
Thank you.

De chauffeur stopt het geld in zijn borstzak. Hij LACHT.

CHAUFFEUR
Het is gepast.

Paul blijft even staan en stapt dan uit. De chauffeur sluit zijn deuren en rijdt weg. Paul stapt naar het huis.

EINDE